



Le contrepoint dans le choro

Descriptif

Les principes du contrepoint dans le Choro traditionnel brésilien.

- Première partie: les différences générales entre les contrepoints anciens et le contrepoint du Choro.
- Deuxième partie: propositions d'exercices spécifiques pour développer le langage du contrepoint dans le Choro brésilien.
- Analyse phraséologique.
- Principe de conversation/interaction
- La troisième espèce x liberté quand l'autre voix ne sonne pas.
- Progression Harmonie claire [Arpèges (Triads plus la septième) x notes mélodiques]
- Modèles appliqués aux progressions harmoniques.

Durée 2h30

Pré-réquis

Instruments

Pluri-instrumental, instruments mélodiques ou solistes

Niveau technique instrumental

Intermédiaire, avancés

Professeur

Caio Márcio Santos

Caio Márcio Santos est guitariste et compositeur, très présent sur la scène musicale de Rio de Janeiro depuis les années 2000. Il intègre le mouvement musical du Bar Semente entre 2003 et 2017 et joue au sein de groupes tels que Tira Poeira et Zé Paulo Becker e Semente Instrumental, ou encore au côté du clarinettiste Paulo Sergio Santos.

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=6IHt2CFxfJM>

Site internet

www.caiomarciosantos.com